

9 MARCH 2021

[openmuseum.brussels](https://openmuseum.brussels)

# openmuseum

Re-imagining museums as safe spaces

Meet our speakers



## Anne Wetsi Mpoma

Anne Wetsi Mpoma est historienne de l'art, penseuse décoloniale, commissaire d'exposition, auteure.

Elle propose des solutions pour déconstruire et réinventer les arts et les imaginaires en vue d'une société plus inclusive. Elle est la fondatrice et la directrice de la Wetsi Art Gallery (2019, asbl Nouveau Système Artistique), un espace indépendant qui crée des ponts avec divers publics notamment institutionnels en montrant le travail d'artistes marginalisés en raison de leur « race », genre, orientation sexuelle, origine ethnique et/ou « handicap ».

Dans son essai Résister dans les arts et la culture en contexte postcolonial (Being Imposed Upon, 2020), elle analyse les rapports de pouvoir qui lient des artistes femmes afrodescendantes belges évoluant en marge et les détenteur·trices du pouvoir dominant sur la scène de l'art contemporain. Le projet d'exposition Through Her (True Her) en collaboration avec Pascale Obolo aborde la même thématique en faisant dialoguer les œuvres de ces artistes en marge avec celles ayant intégré la collection du Musée d'art contemporain de la ville de Gand (S.M.A.K.).

Elle participe aux travaux des expert.e.s nommé.e.s pour rédiger un premier rapport pour orienter les parlementaires de la Chambre des représentants participant à la commission chargée d'analyser le passé colonial belge et ses conséquences actuelles.

## Jessica Gysel

Jessica Gysel est rédactrice et consultante à Bruxelles. Elle est la fondatrice et l'éditrice du magazine Girls Like Us, une publication artistique queer et féministe. À côté du magazine, Girls Like Us organise pléthore d'événements, allant de projections de films à des expositions, conférences, ateliers, présentations, boutiques éphémères et fêtes.

Jessica est également la fondatrice et la programmatrice de Girls Heart Brussels, la plateforme permettant de découvrir une sélection triée sur le volet des meilleures choses que le Bruxelles lesbien et féministe a à offrir.

Enfin, elle est l'une des personnes à l'origine de Mothers & Daughters, un bar lesbien\* et trans\* et le premier bar queer éphémère de Bruxelles depuis 2005. Avec une formation de consultante en marketing spécialisée dans les scènes et les communautés, Jessica connaît tout le spectre du "corporate hell" à l'utopique "Do it Yourself" - et tout ce qui se trouve entre les deux- !

[www.girlslikeusmagazine.com](http://www.girlslikeusmagazine.com)  
[www.girlsheartbrussels.be](http://www.girlsheartbrussels.be)  
[www.mothersanddaughters.be](http://www.mothersanddaughters.be)





## Grace Ndiritu

Grace Ndiritu est une artiste britanno-kényane dont les œuvres ont trait à la transformation du monde contemporain, par le biais de films, de photographies, de peintures et de projets de pratiques sociales avec des réfugié·e·s, migrant·e·s et groupes indigènes.

Citons The Ark : Center for Interdisciplinary Experimentation, COVERSLUT© projet de mode et d'économie et la série de performances artistiques chamaniques Healing The Museum qui a été présentée dans le monde entier, y compris au Musée de l'Afrique à Tervuren.

Parmi les expositions récentes auxquelles elle a participé, citons Bluecoat Gallery, Liverpool (2019), S.M.A.K. & M.S.K., Belgique (2019), Eastside Projects, Birmingham (2018), CAG Vancouver (2018), Fundació Antoni Tàpies, Barcelone (2017), Museum Modern of Art, Varsovie (2014), Musée Chasse & Nature et Centre Pompidou, Paris (2013).

## Pascale Obolo

Cinéaste et commissaire d'exposition indépendante, rédactrice en chef de la revue Afrikadaa.

Née à Yaoundé, Cameroun, Pascale Obolo étudie au conservatoire libre du cinéma Français en section réalisation, puis obtient un master de cinéma à l'université de Paris VIII, section cinéma expérimental. Cinéaste féministe, la réalisatrice de *Calypso Rose : The lioness of the jungle* a porté son regard sur la place de la femme dans les milieux artistiques.

Nombre de ses films ont été montrés et primés dans plusieurs festivals internationaux.

Activiste, son travail interroge les mémoires, l'identité, l'exil, l'invisibilité. Ses recherches portent sur les différentes pratiques de transmission des savoirs et les pédagogies décoloniales en art et dans les milieux militants. A travers la construction de récits historiques dans une perspective post-coloniale, elle questionne les archives et les représentations visuelles et culturelles de l'histoire politique et économique. Pascale Obolo est également à l'origine d'Afrikadaa, une revue d'art contemporain africain qui propose de théoriser sur de nouvelles pratiques artistiques institutionnelles et non institutionnelles. Elle dirige aussi l'African Art Book Fair (AABF), une foire d'édition indépendante mettant l'accent sur les pratiques éditoriales qualitatives. Pascale Obolo fait aussi partie du conseil scientifique de l'école des Beaux-Arts de l'île de la Réunion.

Enfin, elle prépare une publication sur la fabrique des contre-récits suite à ses recherches portant sur la thématique : Peut-on féminiser la collection du musée du S.M.A.K. ?





## Claire Mead

Claire Mead est une curatrice indépendante Franco-Britannique se focalisant sur l'histoire de l'art féministe et LGBTQI et sa représentation au sein des musées, les aidant à rendre leurs collections et programmations plus inclusives.

Sa pratique englobe un travail de consultation, la production d'expositions, des ateliers, conférences et visites virtuelles et in-situ ainsi que la performance drag.

Claire a collaboré avec de nombreuses institutions culturelles britanniques telles que le British Museum, National Gallery, Museum of London et National Archives.

Elle a aussi mené plusieurs sessions pour Visites Particulières à Bruxelles, y compris une visite guidée de l'exposition Keith Haring à BOZAR.

Site web: <https://clairemead.com/>  
Twitter: @carmineclaire

## Aminata Ndow

Aminata Ndow (née en 1995) est une historienne d'origine belge et gambienne. En 2017, elle a fondé l'association étudiante AYO avec Mohamed Barrie et Emmanuel Iyamu et depuis mars 2018, elle coordonne Black History Month en Belgique avec Mohamed Barrie.

Black History Month Belgium (BHM, le mois de l'histoire des Noir·e·s) est une célébration annuelle en mars de la résilience de la communauté noire dans le présent et le passé.

C'est une tentative de transformer la façon dont nous représentons le passé et le présent à travers des conversations, des moments d'échange, des conférences, des films, des débats, des performances et des expositions.

À travers l'histoire d'un peuple / histoire d'en bas (le passé raconté par le point de vue des gens ordinaires plutôt que des dirigeant·e·s), BHM s'efforce de rendre l'histoire plus honnête / véridique et inclusive, donc plus sur nous tou·te·s, indépendamment de nos origines socio-économiques, ethniques ou culturelles.

La motivation ultime est de démontrer l'importance de conserver et de promouvoir la diversité culturelle et le droit à la culture pour tou·te·s dans notre société.





## Olga Briard

Olga Briard (1993), bruxelloise d'origine belge et rwandaise, a étudié les affaires étrangères africaines et travaille actuellement comme assistante de production à Bozar Agora. En septembre 2020, elle a rejoint Black History Month Belgium en tant que responsable du travail communautaire avec les organisations néerlandophones à Bruxelles.

## Aspha Bijnaar

La Dr Aspha Bijnaar est chercheuse et conseillère indépendante, écrivaine, développeuse de concepts et directrice de la Fondation EducatieStudio. Elle a étudié la sociologie. En 2002, elle obtient son doctorat à l'université d'Amsterdam.

Bijnaar a travaillé comme chercheuse sur plusieurs publications scientifiques, expositions et dossiers pédagogiques dans le domaine (du patrimoine) de l'esclavage, de l'héritage de l'esclavage et de la Seconde Guerre mondiale. A cet égard, elle a publié la première bande dessinée des Pays-Bas sur l'esclavage d'après une histoire réelle, *Jacquelina. Slavin van Plantage Driesveld* (KIT Publishers 2010). En 2013, elle a lancé le site web éducatif [www.slavernijenjij.nl](http://www.slavernijenjij.nl). Elle a également fait la tournée de sa production théâtrale *Rebelse Vrouwen. Een voorstelling over verzet van vrouwen in de slavernij* (Femmes rebelles).

Une performance sur la résistance des femmes en esclavage). Pour cela, Bijnaar a aidé à la recherche sur l'histoire des femmes en résistance dans l'esclavage et a conçu l'idée de base de la pièce. En 2018, la publication internationale sur cette recherche a été publiée par Routledge Publishers, *Reframing criminalized resistance strategies of female slaves in the Dutch Caribbean and Suriname during the era of colonialism* (Bijnaar, A., Lurvink, K., Joosen, K.J.). Bijnaar est également coordinatrice générale, développeuse (concept) et porte-parole du projet de coopération nationale *Musea Bekennen Kleur*, dans le cadre duquel plus de 31 musées mènent une action commune pour accroître la pérennité de la diversité et de l'inclusion dans le secteur du patrimoine néerlandais.

[www.educatiestudio.com](http://www.educatiestudio.com)  
[www.museabekennenkleur.nl](http://www.museabekennenkleur.nl)





## Hester Dibbits

Hester Dibbits est maître-conférencière en patrimoine culturel à l'Académie Reinwardt (École des arts d'Amsterdam). Elle aborde le patrimoine par le biais d'une théorie des réseaux. La société actuelle et le patrimoine ne peuvent être divisés en groupes fixes, mais consistent en une structure capricieuse et fluide qui change constamment.

Au fil des ans, le patrimoine a souvent été utilisé pour contribuer à créer une identité nationale. Cela sous-entend un rôle de connexion pour le patrimoine mais le patrimoine peut aussi être un facteur de friction et de division.

Opérant à partir de cette tension, Dibbits propose d'examiner les relations, les associations et les liens entre les personnes, les objets patrimoniaux et ceux-ci entre eux. De cette façon, nous pouvons porter un nouveau regard sur un héritage chargé d'émotion.