

Brussels Museums
presents:

opemuseum

re-imagine
museums as
human-centred

30.03.2022
Tour à Plomb — Brussels

PROGRAMME

Traductions simultanées en présentiel et en ligne
Programme sujet à révision

8:45

Ouverture des portes

9:00

Bienvenue & introduction (fr/en/nl)

Mary Peterson (elle) & Gladys Vercammen-Grandjean (elle)

Qu'est-ce que le projet Open Museum ? Ses pratiques actuelles et missions futures. Développement du *Think Tank* pour disséquer l'inclusion dans les musées. Présentation du design centré sur l'humain.

9:30

Repenser le personnel : Comment les pratiques de ressources humaines peuvent-elles être plus inclusives ? (en)

Mary Peterson (elle)

Présentation des sessions de réflexion : comment être plus inclusif dans un processus d'embauche ? Quelles stratégies pour briser les biais inconscients une fois qu'une personne est employée ? *Questions / Réponses*

10:00

Repenser l'insertion : Plan diversité Actiris (nl)

Annelies Baes (elle)

Comment Actiris peut-il aider les musées à prendre activement des mesures pour améliorer la diversité et l'insertion au sein de leur personnel ? Découvrez leurs services et plusieurs plans de diversité en contexte. *Questions / Réponses*

10:30

Pause de 15 minutes

10:45

Repenser les mots: Performance de Slam Poetry (fr)

Marie Darah (iel/elle/il)

Marie est lauréat·e du concours européen de poésie slam de 2021. Ses poèmes portent sur l'afro-identité et les visites muséales. Vous trouverez la version imprimée de ses poèmes en fin de programme.

11:00

Repenser la Mémoire Coloniale : Comment décoloniser nos musées pour les rendre plus accessibles ? (fr)

Sancho Kiansumba (il) et Inès Mwe-di-Malila (elle)

Nos musées sont empreints d'une part de colonialité dont nous n'avons pas nécessairement conscience. Une phrase, une expression, une mise en scène, ... peuvent contribuer à promouvoir l'idéologie coloniale Il est impératif que nos musées, dans l'ensemble de leurs structures, fassent une introspection afin de permettre une réelle inclusivité. Rappelons que cette dernière ne se décrète pas, et qu'elle ne passe pas uniquement par des recrutements dits « diversifiés », ou quelques événements par an. Elle se pense de manière structurelle.

Le CMCLD propose différents outils et formations qui permettent aux institutions qui nous sollicitent de questionner leur fonctionnement et de mettre en place des politiques ambitieuses de transformations dans leurs structures

11:30 – 1:00

Pause déjeuner – Déjeuner offert par LA FOURNA VZW

13:00

Repenser les partenariats : comment travailler mieux ensemble ? (fr)

Yolaine Oladimeji (elle)

Présentation des sessions de réflexion : Comment les partenariats d'un musée reflètent-ils ses pratiques inclusives ? Que faut-il mettre en place pour que des partenariats respectueux existent entre les musées et des tiers ? Outre de la visibilité ou des paiements, que peuvent offrir les musées à leurs partenaires ?

Questions / Réponses

13:30

Repenser l'expérience : La neurodiversité au Museum van de Geest (en)

Roy Sjoers (il)

Qu'est-ce que la neurodiversité et comment le Museum van de Geest la met en pratique ? Comment ces situations peuvent-elles bénéficier à la fois aux musées et aux partenaires ?

Questions / Réponses

14:00

Pause de 15 minutes

14:15

Repenser les publics : quelle médiation pour atteindre et servir des publics divers ? (nl)

Emma Vangrunderbeek (elle)

Présentation des sessions de réflexion de l'année écoulée : Quelles questions les musées peuvent-ils se poser pour répondre à la fois à des besoins spécifiques et à ceux du grand public ? Qu'est-ce que le design universel ? *Questions / Réponses.*

14:45

Repenser l'engagement : Un musée participatif (fr)

Loredana Marchi (elle)

Par quels moyens le MigratieMuseumMigration s'est-il conçu comme un musée et un projet participatif ? Défis et réussites. Description de la méthodologie de travail avec les différentes étapes et vision pour l'avenir. *Questions / Réponses.*

15:15

Panel final : Les pratiques inclusives au présent et dans l'avenir (nl/en/fr)

Yamina El Atlassi (elle)

Yamina El Atlassi interrogera les panelistes sur les évolutions actuelles et futures des pratiques inclusives et quel impact celles-ci peuvent avoir sur le secteur.

Roy Sjoers (il) est conseiller politique et coordinateur de projet diversité et inclusion au Museum van de Geest.

Kris Vlaeminck (il) est manager activités publiques et de l'éducation à Train World depuis juin 2018. En 2019, il a lancé Multisenso Rail, un projet pilote avec FARO et deux institutions : De Ark et Hama.

Manuelina Duarte (elle) est professeure de muséologie à l'Université de Liège et membre du conseil d'administration de l'ICOFOM LAC (Comité international de muséologie de l'ICOM pour l'Amérique Latine et Caraïbe).

Merci aux personnes suivantes pour leur aide dans le cadre de la conférence Open Museum 2022.

Conseiller·ères expert·es:

Vanessa Vovor
Nour Outojane
Tilke Wouters
Ichraf Nasri
Apolline Vranken
Samuel Hus
Céline Gallopin, Article 27
Laurent Fastrez, UNIA
Philippe Harmegnies, Passe Muraille
Tieneke Holvoet, Actiris
Claire Meade
Yamina El Atlassi
et toutes les autres contributions.

Hôtes:

iMAL, Center for digital cultures and technology
MigratieMuseumMigration

Graphiques: Samira Kahina
Vidéos: Victor Rahman, Le Studio Moksha

Streaming et enregistrement en ligne : Slash9 Productions
Traductions en direct : Audio Visual Support
Nourriture : La Fournà VZW

L'équipe de Brussels Museums
Tour à Plomb

